



La arquitectura ya tiene museo

José Daza y Gonzalo Martínez ganan el concurso para el centro en Salamanca

Dos jovencísimos arquitectos ganan el primer premio para el esperado Museo Nacional de Arquitectura. Será en Salamanca y ocupará la que fuera sede del Banco de España. Una original reconversión de espacios pone a José Daza y Gonzalo Martínez en el punto de mira.

El esperado Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo está en marcha. Su director será Manuel Blanco Lage, catedrático de Composición Arquitectónica de la ETS de Arquitectura de Madrid. Un arquitecto con más de veinte años de comisariado y diseño de exposiciones internacionalmente reconocidas. La sede de Salamanca se dedicará a la Arquitectura; la de Barcelona al Urbanismo, y en Madrid existirá un Centro de Documentación. "Todos satisfechos" con la separación y división de lo que algunos entendemos como algo indisoluble pues ¿de qué sino de arquitectura se hacen nuestras ciudades? ¿Pueden imaginar el urbanismo sin edificios? ¿No hubiera sido mejor concentrarlo todo en un mismo centro?

El museo de Salamanca se instalará en el antiguo Banco de España y el proyecto para su rehabilitación ha sido adjudicado por concurso a los jóvenes José Daza y Gonzalo Martínez. Allí donde existían cajas fuertes y de seguridad, ahora se en-

contrarán los archivos y los espacios de instalaciones; donde en su día se situaban en planta segunda viviendas para los empleados del banco y en el *piano nobile*, como no po-

día ser menos, una vivienda para el director y otra para el cajero, ahora encontraremos salas de exposición diáfanas en torno a un patio central; bajo cubierta, donde antes había al-

macenes ahora la administración, y en torreones sin uso y acondicionamiento que sólo repetían modelos de torres características de Salamanca, ahora se ofrece un mirador desde el que contemplar su impresionante perfil urbano.

Se hace del patio existente el corazón vacío del edificio, pues las diferentes salas organizadas en torno a él van abriendo huecos a este espacio que se ilumina por tres cuerpos que sobresalen en la cubierta y que hacen las veces de lucernarios. Si bien la propuesta está cuidadosamente estudiada, estableciendo por medio de la visión y los diferentes tonos que la luz tendrá al tamizarse por huecos y estancias las relaciones que enlazan los espacios, son estos lucernarios la parte más dudosa del proyecto, en sus consideraciones constructivas, formales y espaciales.

Tiene el museo similitudes extraordinarias con la propuesta que apenas ocho meses antes hicieron estos arquitectos para el edificio del Decanato en el Campus de la Justicia de Madrid: las funciones agrupadas y ordenadas en "paquetes" y la misma articulación de los espacios en torno a un patio vertebrador, iluminado también por tres elementos desde el plano de cubierta.



JOSÉ MARÍA GÓMEZ
GALERÍA DE ARTE

C/ Villanueva, 33 - 28001 MADRID - Tel. 91 578 02 57

FONDO DE GALERÍA



CARMEN LAFFÓN

"Atardeciendo". Pastel. 28 x 44 cm.

Catálogo disponible

Horario: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Sábados de 11 a 14 horas.



Diego José Daza Pisonero y Gonzalo Martínez Márquez tienen 25 años y son arquitectos, recientemente titulados por la Universidad de Sevilla. En su corta trayectoria profesional ya han conseguido además de este Museo Nacional de Arquitectura un primer premio en el concurso de 20 viviendas de alquiler en Lavapiés, el primer premio en el concurso del Pabellón del Ayuntamiento de Madrid en la Feria del Libro 2007, ya construido, y el II premio en el concurso para el Decanato en el Campus de la Justicia de Madrid.

Sólo un matiz: mientras que en el edificio para la justicia estos elementos son patios fruto del corte al que se somete el volumen del edificio, en el museo son lucernarios que se convierten en una tapa artificial del proyecto y por tanto del espacio.

Si recuerdan el vestíbulo principal de la *maison La Roche-Jeanneret*, construida por Le Corbusier en Pa-

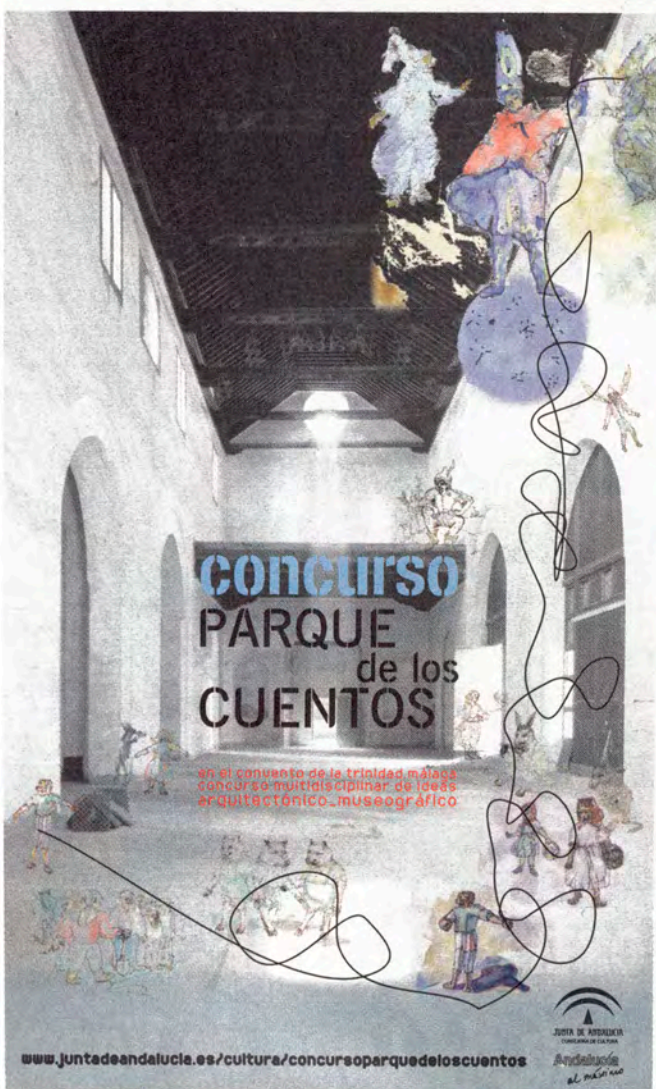
■ La sede de Salamanca se dedicará a la Arquitectura; la de Barcelona al Urbanismo, y en Madrid existirá un Centro de Documentación

rís en 1923-24, descubrirán que el museo utiliza las mismas operaciones de espacios enlazados por sus relaciones, en un camino que comienza en el plano del suelo y, por medio de una espiral envolvente hacia la luz de un lucernario, culmina en el plano de cubierta. Le Corbusier transforma la casa del banquero suizo deseoso de exponer en su vi-

vienda su colección de arte, y estos arquitectos hacen un museo de lo que en su día fue un banco.

Daza y Martínez demuestran una madurez insultante para su edad. Resuelven con claridad programas complejos mediante un lenguaje fácil de entender

RAÚL DEL VALLE



calendario 2007

lanzamiento del concurso
inscripción + entrega 1ª fase
fallo 1ª fase

ABRIL
MAYO
JUNIO
JULIO
JULIO

promotor

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, promueve este concurso de ideas de arquitectura y museografía, con la finalidad de seleccionar una propuesta que por su calidad, así como por su viabilidad técnica y económica, sea valorada por los miembros del Jurado como la más idónea.

objeto

Creación del Parque de los Cuentos en el antiguo Convento de la Trinidad de Málaga, comprendiendo tanto la ordenación urbana y rehabilitación del Convento, como la museografía. El Parque de los Cuentos se concibe como una institución única dedicada a la promoción del cuento y de la literatura oral, y al fomento de la lectura. Se pretende que más allá de un espacio físico, se convierta en una red de relaciones humanas, vínculos internacionales y alianzas asociativas que, desde Málaga, involucre a toda Andalucía en incluso consiga trascender sus fronteras, a fin de hacer de la institución una referencia internacional.

entrega 2ª fase
fallo 2ª fase

AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

tipo de concurso

Restringido a un mínimo de 5 y máximo de 8 equipos, seleccionados por procedimiento abierto con intervención de Jurado. El concurso tendrá difusión internacional.
Primera fase
selección de 5 a 8 concursantes a través del currículum vitae
Segunda fase
Ideas de arquitectura a nivel de anteproyecto, y proyecto museográfico.

concursantes

Equipos multidisciplinarios. El equipo estará compuesto al menos por:
Arquitecto/s (director del equipo)
Arquitecto/s técnico
Experto museográfico
Especialista en el ámbito del libro y en la dinamización de la lectura
Otras titulaciones y especialidades

premios

Primera fase
Selección de entre 5 a 8 finalistas que pasarán a la segunda fase.
Cada concursante recibirá 30.000 € + IVA como abono en concepto de gastos.
Segunda fase
Primer Premio: 18.000 €
Segunda Premio: 12.000 €